

Jahrgangsstufe 6

Die Unterrichtsverteilung sieht in beiden Halbjahren 1 LZ-Stunde vor.

Inhaltsfelder	Thema und Inhalt	Kompetenzen		Medieneinsatz	Fachübergreifende Bezüge (Beispiele)
		Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen		
(I) Bedeutungen von Musik	Tonhöhe	Verbindung zur Klaviatur (z.B. Erweiterung aus der gebastelten Klaviatur der 5. Klasse) Halb-/Ganztonschritt Versetzungszeichen Tonleiter (Dur, Chromatik, Ganztonleiter) Intervalle Quintenzirkel	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen Produktion: Realisierung einfacher vokaler/ instrumentaler Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen	Tafel, OHP, Computer, CD-Spieler, Mikrofonanlage	Orientierung, Schnitzeljagd, Geo-Caching (Erdkunde) Bruchrechnung (Mathematik)
	Klangfarbe	Instrumentenkunde (Instrumentengruppen, Aufbau, Spielweisen, Orchester – Britten) Stimme	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen Produktion: Realisierung einfacher vokaler/ instrumentaler Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen	s.o.	Akustik (Physik) Proportionen (Mathematik)
	Notenlesen	Von Einzelstimmen, d.h. Lieder, bis hin zu einfachen Partituren (Aufbau auf 5. Klasse)	Reflexion: Erläuterung des Ausdrucks von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.	s.o.	Notenlesen als Fremdsprache (Englisch, Latein, Französisch)
(II) Entwicklungen von Musik	Formen	Kanon, Rondo, dreiteilige Liedform	Rezeption: Analyse im Hinblick auf ihre Stilmerkmale. Benennen musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache. Produktion: Realisierung einfacher vokaler/ instrumentaler Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen.	s.o.	Bilderkanon etc. (Kunst) Zahlenkombinationen (Mathematik)
	Bausteine	Wiederholung, Variation, Kontrast	Rezeption: Benennen musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache. Produktion: Realisation einfacher vokaler u. instrumentaler Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen.	s.o.	Farbenlehre, Baukastenprinzip (Kunst)
(III) Verwendungen	Persönlicher u. öffent-	Alltagsgebrauch von Musik, Anlässe der	Rezeption: Beschreibung subjektiver	s.o.	Statistik, Umfrage (Mathematik,

von Musik	licher Gebrauch von Musik	Musik- ausübung, Vermittlung von Musik	Hör-eindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik. Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung.		Politik)
<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung: Mündliche Beiträge (z.B. aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge) Schriftliche Beiträge (z.B. Heftführung, 2-3 bewertete Hausaufgaben, Schriftliche Übung) Praktische Beiträge (z.B. Gruppen- und Klassenmusizieren, Komponieren)</p>					