

## Jahrgangsstufe 8

Die Unterrichtsverteilung sieht in einem der beiden Halbjahre 1 LZ-Stunde vor.

Inhaltsfelder	Thema und Inhalt	Kompetenzen		Medieneinsatz	Fachübergreifende Bezüge (Beispiele)
		Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen		
(I) Bedeutungen von Musik	Tondauer	Wiederholung/Vertiefung	<p>Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdrucks-konventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p> <p>Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</p>	Tafel, OHP, Computer, CD-Spieler, Mikrofonanlage	Systematik, Verhältnisse (Mathematik)
	Tonhöhe	Wiederholung/Vertiefung	<p>Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</p> <p>Produktion: Entwurf und Realisierung von Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p>	s.o.	Orientierung (Mathematik, Erdkunde)
	Tempo	Wiederholung	<p>Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdrucks-konventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p> <p>Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</p>	s.o.	Farbenspiele, Linienführung (Kunst) Zeitmessung (Sport, Mathematik, Physik)
	Dynamik	Wiederholung	<p>Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdrucks-konventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer</p>	s.o.	Farbintensität (Kunst)

			Parameter.  Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.		
	Klangfarbe	Wiederholung/Vertiefung	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen. Beurteilung eigener Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.	s.o.	Elektrische Klangerzeugung (Physik) Historischer Kontext (Geschichte)
	Notenlesen	Wiederholung/Vertiefung (Partituren)	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.	s.o.	Notenlesen als Fremdsprache (Englisch, Latein, Französisch)
(II) Entwicklungen von Musik	Formen	Wiederholung/Vertiefung	Rezeption: Benennung musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.	s.o.	Bilderkanon etc. (Kunst) Zahlenkombinationen (Mathematik)
	Bausteine	Motiv, Thema, musikalische Zeile, Phrase	Rezeption: Benennung musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.	s.o.	Ordnungssysteme (Mathematik)
	Jugendsmusikkulturen	z.B. Reggae, Hip-Hop (Aufgriff der Dreiklänge)	Reflexion: Begründete Einordnung von Musik in einen historisch-kulturellen oder biographischen Kontext.	s.o.	Verstärker etc. (Physik) Tanz (Sport) Umfragen (Gesellschaftswissenschaften)
(III) Verwendungen von Musik	Funktionsmusik	Werbung	Produktion: Entwurf vokaler und instrumentaler Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang. Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik.	s.o.	Umfragen (Gesellschaftswissenschaften) Historischer Kontext (Geschichte)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung:

Mündliche Beiträge (z.B. aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge)

Schriftliche Beiträge (z.B. Heftführung, 2-3 bewertete Hausaufgaben, Schriftliche Übung)

Praktische Beiträge (z.B. Gruppen- und Klassenmusizieren, Komponieren)