

Jahrgangsstufe 9

Die Unterrichtsverteilung sieht in beiden Halbjahren 1 LZ-Stunde vor.

Inhaltsfelder	Thema und Inhalt	Kompetenzen		Medieneinsatz	Fachübergreifende Bezüge (Beispiele)
		Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen		
(I) Bedeutungen von Musik	Tondauer	Wiederholung/Vertiefung	<p>Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdrucks-konventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p> <p>Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</p>	Tafel, OHP, Computer, CD-Spieler, Mikrofonanlage	Systematik, Verhältnisse (Mathematik)
	Tonhöhe	Wiederholung/Vertiefung Vervollständigung der Funktionsharmonik Blue Notes, Blues Schema	<p>Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</p> <p>Produktion: Entwurf und Realisierung von Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p>	s.o.	Orientierung (Mathematik, Erdkunde)
	Tempo	Wiederholung/Vertiefung	<p>Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdrucks-konventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p> <p>Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</p>	s.o.	Farbenspiele, Linienführung (Kunst) Zeitmessung (Sport, Mathematik, Physik)
	Dynamik	Wiederholung/Vertiefung	<p>Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdrucks-konventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p>	s.o.	Farbintensität (Kunst)

			Produktion: Realisierung von vokalen und instrumentalen Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.		
	Klangfarbe (Anbindung an Epochen bzw. Jazz)	Klangwelten Elektrische Instrumente Instrumente des Jazz	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen. Beurteilung eigener Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.	s.o.	Elektrische Klangerzeugung (Physik) Historischer Kontext (Geschichte)
	Notenlesen	Wiederholung/Vertiefung (Partituren)	Reflexion: Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.	s.o.	Notenlesen als Fremdsprache (Englisch, Latein, Französisch)
(II) Entwicklungen von Musik	Formen	Wiederholung/Vertiefung	Rezeption: Benennung musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.	s.o.	Formen, Proportionen, Verhältnisse (Kunst, Mathematik)
	Bausteine	Wiederholung/Vertiefung Motiv, Thema, musikalische Zeile, Phrase	Rezeption: Benennung musikalischer Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.	s.o.	Proportionen (Kunst) Zahlenverhältnisse (Mathematik)
	Epochen	Barock bis Gegenwart, Zeitleisten, Biographien	Rezeption: Deutung musikalischer Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext. Reflexion: Erläuterung historisch-kultureller und biographischer Hintergründe musikalischer Entwicklung.	s.o.	Historischer Kontext (Geschichte)
	Wurzeln des Jazz	z.B. Blues, Ragtime	Rezeption: Deutung musikalischer Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext. Produktion: Entwurf und Realisation musikbezogener Gestaltungen aus einer historischen Perspektive. Reflexion: Erläuterung historisch-kultureller und biographischer Hintergründe musikalischer Entwicklung.	s.o.	Amerik. Geschichte (Geschichte)
(III) Verwendungen von Musik	Funktionsmusik	Wiederholung/Vertiefung z.B. Hymnen, Filmmusik	Rezeption: Analyse musikalischer Strukturen und ihrer Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen. Reflexion: Beurteilungen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktion-	s.o.	Nationalsozialismus (Geschichte) Umfrage, Erziehungsaspekte (Gesellschaftswissenschaften)

			nalen Wirksamkeit.		
Formen der Lernerfolgsüberprüfung: Mündliche Beiträge (z.B. aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge) Schriftliche Beiträge (z.B. Heftführung, 2-3 bewertete Hausaufgaben, Schriftliche Übung) Praktische Beiträge (z.B. Gruppen- und Klassenmusizieren, Komponieren)					