

Schulinternes Curriculum im Fach Englisch Grundkurs, Sekundarstufe II

Jgst.	Unterrichtsvorhaben	Themen und Inhalte	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs / Medien und Materialvorschläge	
Q1/I.I	Britain – the former colonial superpower	Landmarks in British history: from Empire to Commonwealth, from monarchy to modern democracy,	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte (Leitartikel u Kommentare aus der Presse), Tabellen, Karten, Karikaturen, Internetforenbeiträge, Hör-/Hör-Sehverstehen: <i>TV and radio news, documentary, feature</i> Schreiben: Sachtextanalyse und formeller Brief (Leserbrief) und Kommentar</p> <p>IKK: historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung</p> <p>SB: Varietäten (<i>Englishes</i>)</p> <p>SLK: Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen; selbstgesteuertes Sprachenlernen, Erschließung anspruchsvoller Inhalte</p> <p>FKK/TMK: Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: sich an Gesprächssituationen in unterschiedlichen Rollen beteiligen, dabei ggf. Missverständnisse überwinden Schreiben: Filmanalyse, u.a. Rezensionen</p> <p>Film: z.B. <i>The Queen</i>, <i>East is East</i></p>	<p>Aufgabenart 2 (eine Ausnahme in Q: hier nur Überprüfung von 2 Teilkompetenzen) → Schreiben mit integriertem Leseverstehen: einteilig, Gewichtung der Klausurteile A und B: 100%</p> <p>Klausur 135 Min</p> <p>Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen (ca. 25 bei Paarprüfungen): zweiteilig</p>
Q1/I.II	Voices from the African continent: Nigeria – a country of manifold stories	Postcolonialism and Migration Nigerian history and society, the post-colonial experience in Nigeria, Nigeria as a diverse country	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte (Leitartikel u Kommentare aus der Presse; Auszüge aus Lexika, Sachbüchern, Internet), Tabellen, Karten, Karikaturen, excerpts from <i>novels</i> and <i>short stories</i> (<i>Things fall apart, Americanah, Oil on water</i>, etc.)</p>	<p>Aufgabenart 3 → Schreiben und Leseverstehen und Sprachmittlung isoliert: zweiteilig, Gewichtung der Klausurteile A: 30% und B: 70%</p> <p>Klausur</p> <p>Ggf. Facharbeit statt Klausur</p>

			<p>Hör-/Hör-Sehverstehen: Nigerian Rap songs, e.g. by Falz, TED Talk C. N. Adichie “The Danger of a Single Story”, Nollywood films e.g. Up North, TV, <i>documentary</i></p> <p>Schreiben: Analyse fiktionaler Texte, Tagebucheintrag / innerer Monolog</p> <p>Sprachmittlung: schriftlich/mündlich, formell/informell (u.a. formeller Brief)</p> <p>IKK: historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung</p> <p>SB: Varietäten (<i>Englishes</i>)</p> <p>SLK: Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen</p>	
Q1/II.I	<p>“Get rich or die trying“: The impact of the American Dream – then and now</p>	<p>American Dreams – American Nightmares</p> <ul style="list-style-type: none"> • History • Cultural diversity • US role in the world 	<p>FKK/TMK:</p> <p>Lese- und Hörverstehen: Historische Dokumente, Bilder, Cartoons, zeitgenössische Gedichte, Songtexte, politische Rede, zeitgenössisches Drama</p> <p>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Rede</p> <p>Schreiben: Analyse politischer Reden, Interview</p> <p>IKK: kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen, z.B. <i>civil rights movement</i>, Martin Luther King, Barack Obama</p> <p>SLK: selbstgesteuertes Sprachenlernen (individuelle Lernstrategien)</p> <p>Drama des 20. Jahrhunderts, z.B. Lorraine Hansberry – <i>A Raisin in the Sun</i>, Tennessee Williams – <i>A Streetcar Named Desire</i>, Sam Shepard – <i>True West</i>, Billie Holiday – <i>Strange Fruit</i> (Liedtext als Form eines modernen Gedichts), Will.I.am – I Have a Dream; Film: <i>The Butler</i>, <i>The Help</i></p>	<p>Aufgabenart 1 → Schreiben – Leseverstehen integriert und Hör-/Hörsehverstehen isoliert: zweiteilig, Gewichtung der Klausurteile A: 70-80% und B: 20-30%</p> <p>Ggf. Facharbeit statt Klausur</p> <p>Klausur 135 Min</p>
Q1/II.II	<p>“Live and let die“: Winners and losers of globalisation and</p>	<p>Risks and challenges</p>	<p>FKK/TMK:</p>	<p>Aufgabenart 3 → Schreiben und Leseverstehen und Sprachmittlung isoliert: zweiteilig, Gewichtung der</p>

	<p>my place in the global village</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Economic, ecological and cultural issues and their political consequences • Ways to a more sustainable future • Carbon footprint • Food miles • Sweatshops <p>Young adults: Experiencing daily life and future perspectives</p> <ul style="list-style-type: none"> • Future plans • Education • Job perspectives on the international market – English as <i>lingua franca</i> 	<p>Lese- und Hör-/Hörsehverstehen: Leitartikel, Stellenanzeigen, Internetauftritte, <i>blogs/videoblogs</i>, Dokumentation, Tabellen, Karten, Diagramme</p> <p>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Debatte, Job-Interview</p> <p>Schreiben: formeller Brief, Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, Interview</p> <p>Sprachmittlung: mündlich - informell/schriftlich-formell</p> <p>IKK: sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog; Bewusstmachung der eigenen Rolle in der globalisierten Welt und damit einhergehende Handlungsalternativen</p> <p>SLK: eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen</p> <p>Film: <i>An Inconvenient Truth, Food Inc. Evtl. Roman: The Reluctant Fundamentalist</i></p>	<p>Klausurteile A: 50% und B: 50% (je ca. 20-30%)</p> <p>Klausur 135 Min</p>
Q2/I.1	<p>From Shakespeare to Zephaniah: one land many voices</p>	<p>The interest of young audiences in Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare and the Elizabethan World • Relevance of Shakespeare's work today <p>Different voices in a multicultural Britain</p>	<p>FKK/TMK:</p> <p>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: sich an Gesprächssituationen in unterschiedlichen Rollen beteiligen, dabei ggf. Missverständnisse überwinden; Rollenspiel, Standbilder</p> <p>Leseverstehen: Auszüge aus einem Drehbuch, zeitgenössische Gedichte</p> <p>Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung)</p> <p>Schreiben: Filmanalyse; Gedichtanalyse</p> <p>IKK: kulturbedingte Normen und Werte, kulturelle Argumentation zur Frage der Thematisierung Shakespeares in Vergangenheit und Gegenwart</p> <p>SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachliche Phänomene des <i>Early Modern English</i></p> <p>evtl. Film <i>Shakespeare in Love; Romeo and Juliet East is East, West is West</i></p>	<p>Aufgabenart 2 → Schreiben – Leseverstehen – Hör-/Hörsehverstehen integriert: einteilig, Gewichtung der Klausurteile A und B: 100%</p> <p>Klausur 145 Min</p>

Q2/I.II, Q2/II.I	Visions of the future: Utopia / dystopia in literature and film	Visions of the future – exploring alternative worlds <ul style="list-style-type: none"> • Science fiction, utopia and dystopia • Media, reality and I – opportunities of modern media usage (privacy and identity) • Evtl. Science and ethics: genetic engineering 	FKK/TMK: Lese- und Hör-/Hörsehverstehen: zeitgenössischer Roman, Leitartikel, Leserbrief, <i>blogs/videoblogs</i> , Dokumentation, Tabellen, Karten, Diagramme, Podcasts Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Debatte, Interview Schreiben: Analyse literar. Texte; formeller Brief, Leserbrief, Interview, debate statement Sprachmittlung: mündlich/schriftlich-formell IKK: kontrastive Vergleiche divergierender Sichtweisen; interkulturell sensibler Dialog, Sensibilisierung aktueller Themen vor dem Hintergrund von Dystopien (z.B. Datensicherheit und -speicherung) SLK: fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten Film: z.B. <i>The Island</i> , <i>Blade Runner</i> ; Lied: z.B. Zager&Evans 2525; Mögliche Romane: Ray Bradbury – <i>Fahrenheit 451</i> ; { HYPERLINK "http://www.goodreads.com/book/show/2767052-the-hunger-games" } { HYPERLINK "http://www.goodreads.com/author/show/153394.Suzanne_Collins" } - <i>The Hunger Games</i> , { HYPERLINK "http://www.goodreads.com/author/show/4039811.Veronica_Roth" } - { HYPERLINK "http://www.goodreads.com/book/show/13335037-divergent" }, James Dashner - <i>The Maze Runner</i>	Aufgabenart 1 → Schreiben – Leseverstehen integriert und Hör-/Hörsehverstehen isoliert: zweiteilig, Gewichtung der Klausurteile A: 70-80% und B: 20-30% Klausur 145 Min Aufgabenart 1 → Schreiben – Leseverstehen integriert und Sprachmittlung isoliert: zweiteilig, Gewichtung der Klausurteile A: 70-80% und B: 20-30% Klausur unter Abiturbedingungen ? Min + 30 Min Auswahlzeit
---------------------	--	--	---	---

Die Reihenfolge der Themen in Q1 / Q2 ist verbindlich.

Dateiname: Curriculum Englisch GK 2020.docx
Verzeichnis: /Users/Jan/Library/Containers/com.apple.mail/Data/Library/Mail Downloads/A3A72A02-8C41-4AEB-8011-8C97F2260B67
Vorlage: /Users/Jan/Library/Group Containers/UBF8T346G9.Office/User Content.localized/Templates.localized/Normal.dotm
Titel:
Thema:
Autor: Alexandra Stanski
Stichwörter:
Kommentar:
Erstelldatum: 25.08.20 08:42:00
Änderung Nummer: 2
Letztes Speicherdatum: 25.08.20 08:42:00
Zuletzt gespeichert von: vonameln
Letztes Druckdatum: 25.08.20 20:55:00
Nach letztem vollständigen Druck
Anzahl Seiten: 4
Anzahl Wörter: 1.110 (ca.)
Anzahl Zeichen: 6.995 (ca.)