

Schulinternes Curriculum Musik (SI G9)

(Stand 12.08.2020)

Das Fach Musik leistet innerhalb des Fächerkanons einen wichtigen Beitrag „ zur persönlichen Entwicklung ästhetischer Sensibilität und Offenheit, kreativen Potentials und individuellen Ausdrucksvermögens [...] Vor diesem Hintergrund hat das Fach Musik in der Sekundarstufe I des Gymnasiums die Aufgabe, musikbezogene Handlungs- und Urteilskompetenz zu entwickeln.“(Kernlehrplan Musik SI, S.7 Onlinefassung).

Das Gymnasium an der Gartenstraße fördert das gemeinschaftliche Musikmachen im Rahmen der Musikdifferenzierung der Jahrgangsstufen 5,2 und 6,1 in den Bereichen Singen/Chor, Percussion und instrumentales Ensemblespiel vor dem Hintergrund der außerschulisch erworbenen instrumentalen Fertigkeiten der Schüler*innen bzw. der von der Schule angebotenen Schnupperkurse und deren Weiterführung. Die musikpraktische Differenzierung unterstützt die Auseinandersetzung mit den im Curriculum festgehaltenen Inhalten. Überdies bereitet die Differenzierung im Rahmen der Erprobungsstufe auf das Angebot einer Teilnahme in den Ensembles der Schule vor.

Das Fach Musik strebt die Entwicklung musikbezogener Handlungs- und Urteilskompetenz an. Dabei werden die folgenden Kompetenzbereiche untereinander vernetzt vermittelt:

- Rezeptionskompetenz (Höreindrücke und Notationen im Hinblick auf grundlegende musikalische Strukturen beschreiben und Hinführung zu kontextbezogenen Fragestellungen)
- Produktionskompetenz (Proben, Realisieren, Improvisieren und Präsentieren von Musik)
- Reflexionskompetenz (Arbeitsergebnisse verbalisieren, in übergeordnete thematische Zusammenhänge einordnen und unter Einbeziehung von musikalischem Fachwissen musikalische Phänomene und Haltungen beurteilen).

In jedem Unterrichtsvorhaben sollen alle Kompetenzbereiche angesprochen werden, die unten aufgeführten Kompetenzen stellen eine besondere Schwerpunktsetzung dar.

Bezüge zum Medienkompetenzrahmen NRW sind fett gedruckt und geben den jeweiligen Kompetenzaspekt an.

Bezüge zur Rahmenvorgabe Verbraucherbildung in der Schule sind fett und kursiv gedruckt und geben den jeweiligen Bereich an.

Schulinternes Curriculum – SI

Jahrgangsstufe 10

Unterrichtsvorhaben/ inhaltlicher Schwerpunkt	Rezeption	Produktion	Reflexion
10, I UV I: Epochenüberblick: <ul style="list-style-type: none"> - Pachelbel Generalbass (Motiv über GB entwickeln) - Typisches aus den Epochen - Eine bekannte Melodie im Stile von den Epochen oder anderen Stilen musizieren 	Inhaltsfeld 2: Entwicklung von Musik		
	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - erläutern die unterschiedlichen Stilelemente der Musikepochen - analysieren und benennen einfache Akkordformen - benennen die charakteristischen Merkmale der Epochen 	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - realisieren stiltypische Elemente der Epochen - realisieren einfache Improvisationen über den Generalbass - präsentieren kriteriengeleitet musikalische Strukturen - recherchieren sachbezogen Informationen (MKR 2.1) 	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale der Epochen - Können verschiedene Epochen voneinander unterscheiden - erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung
10, I UV II: Filmmusik <ul style="list-style-type: none"> - Arbeit eines Foley-Artists - Szenenvertongung mit Geräuschen und/oder Musik 	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - erklären die Vorgehensweise zur Vertonung von Filmen - analysieren und benennen einfache Akkordformen 	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - realisieren eigene Filmvertonungen - recherchieren sachbezogen Informationen (MKR 2.1) 	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltung von Filmmusik - erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung
Inhaltsfeld 1+3: Bedeutung und Verwendung von Musik			
10, II UV III: kreatives Projekt	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - erläutern ihre Vorgehensweise 	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - Realisieren ein kreatives Projekt in Kleingruppen 	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> - Reflektieren ihre eigene und die Arbeit der anderen Kleingruppen unter dem

			Aspekt der vorgegebenen musikalischen Parametern
Formen der Leistungsdiagnostik und -bewertung: Mündliche Beiträge (z.B. aktive Teilnahme am Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Kurzvorträge) Schriftliche Beiträge (z.B. Heftführung, 2-3 bewertete Hausaufgaben, Schriftliche Übung) Praktische Beiträge (z.B. Gruppen- und Klassenmusizieren, Komponieren)			